

PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO



Xia HUA



1

## LEBENS LAUF

SignalTurm SS2020

2

## PROJEKT I

KulturHafen SS2020

3

## PROJEKT II

BikePoint SS20/21

4

## PROJEKT III

Bildbearbeitung & Illustration

5

## NEIGUNGEN

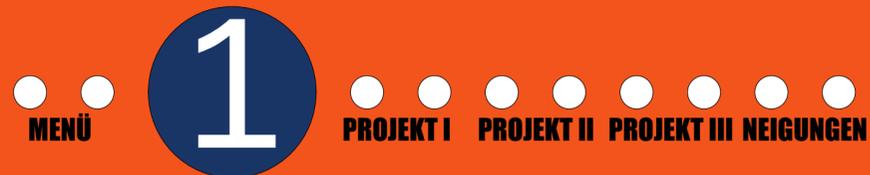
MENÜ

✉ eddiehua@foxmail.com

📷 @memitx\_ ☎ 012345678901

# Lebens**Lauf**

Architekturstudent  
Freischaffender Fotograf  
Musikproduzent



# AUSBILDUNG

## 10.2019 – bis jetzt

Bachelor Architektur an Karlsruher Institut für Technologie  
Karlsruhe, Deutschland

## 10.2018 – 09.2019

Deutschlernen an KS++ Sprachschule  
Essen, Deutschland

## 10.2016 – 09.2018

Bachelor Architektur an Nanchang University  
Nanchang, China

### Skills

Adobe Photoshop



Adobe InDesign



Adobe After Effects



SketchUp



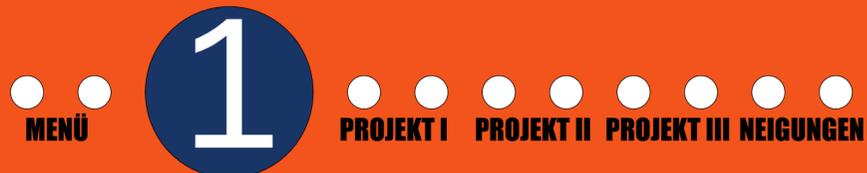
VectorWorks

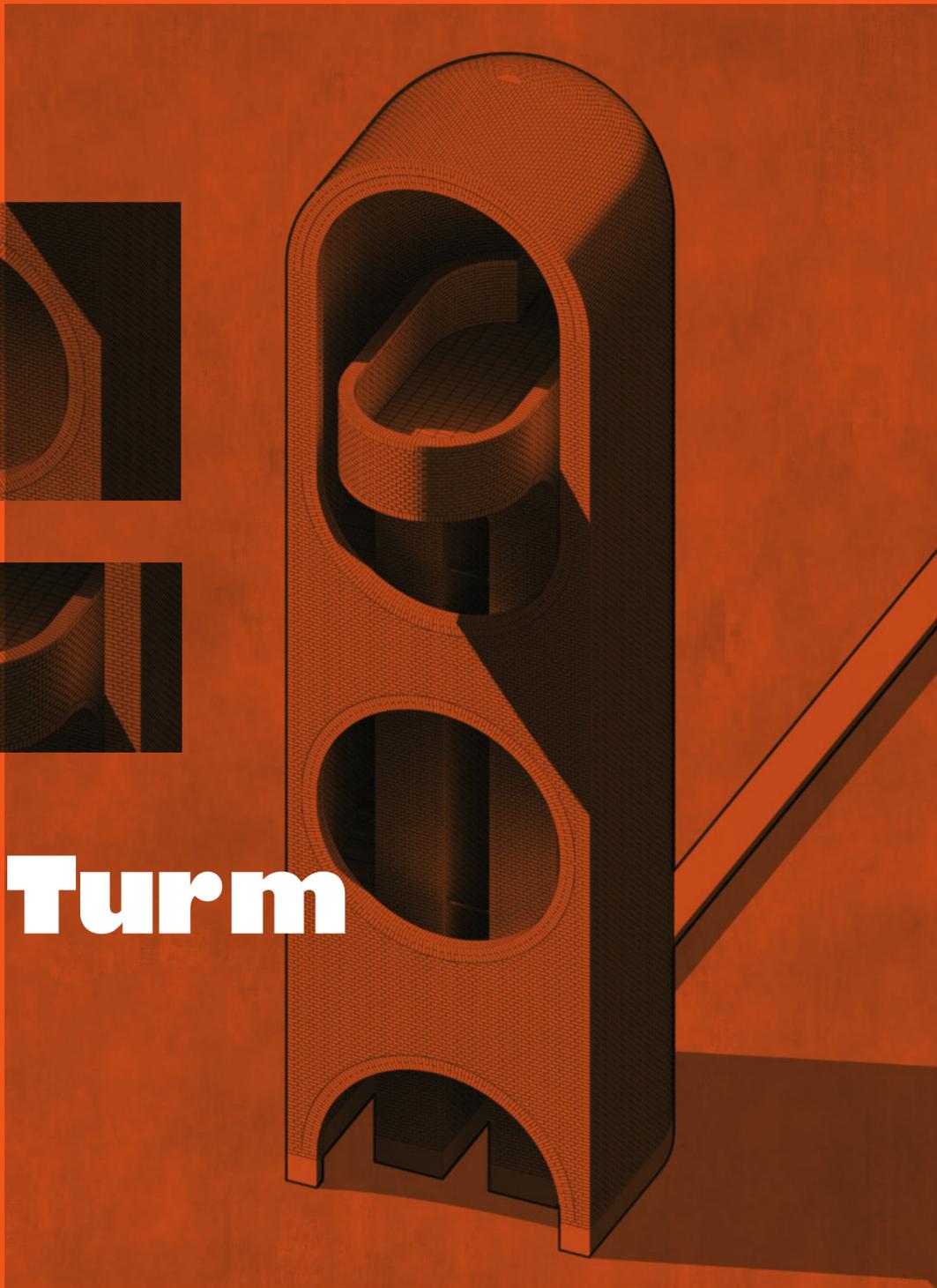


Rhino



# SKILLS





# SignalTurm

Studio GEFÜGE  
SS 2020



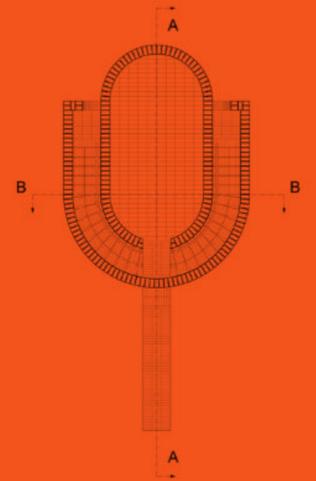
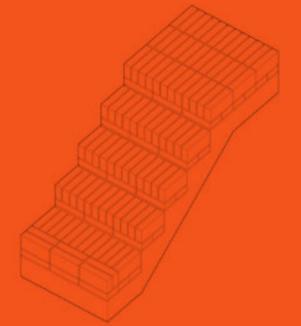
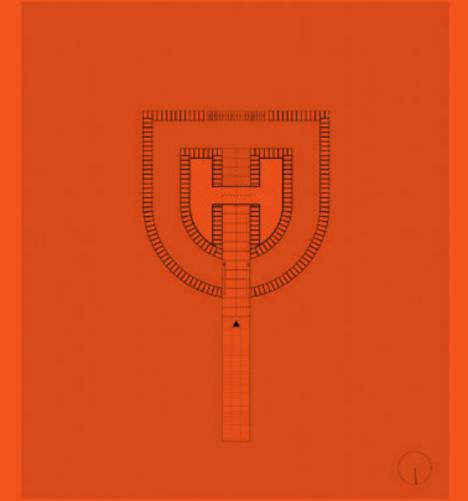
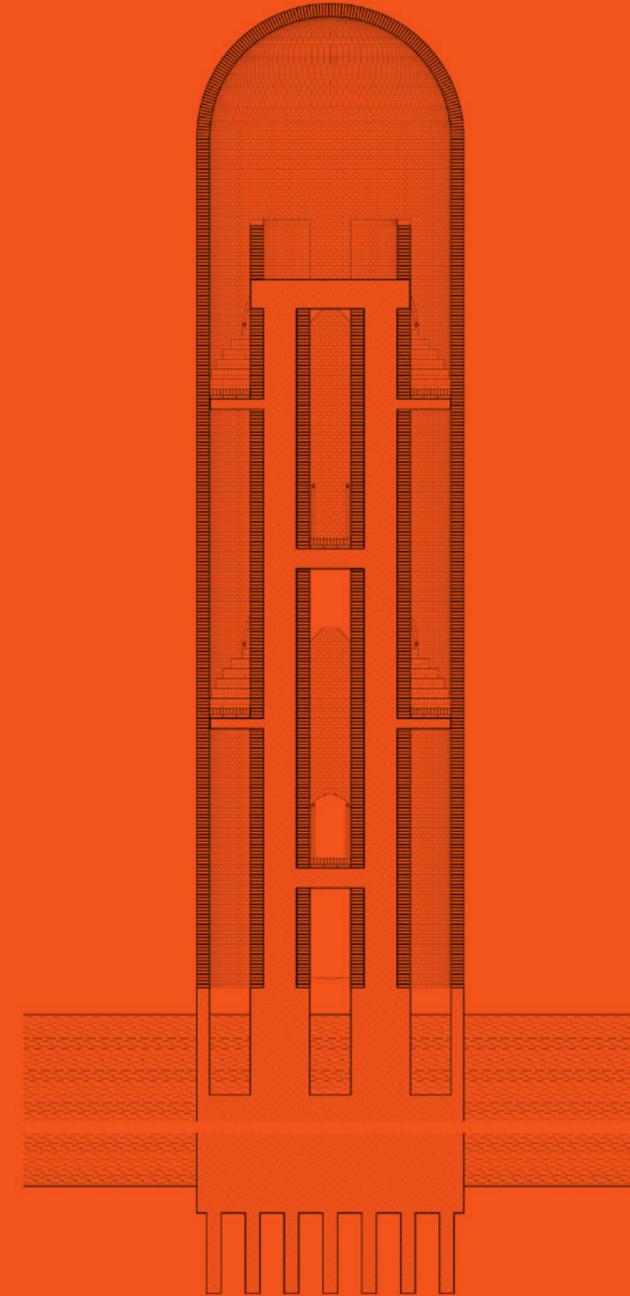
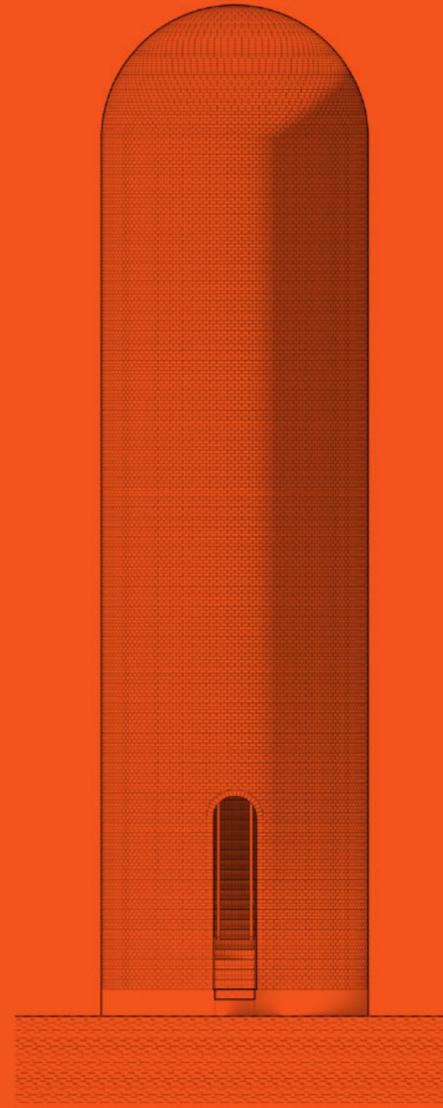
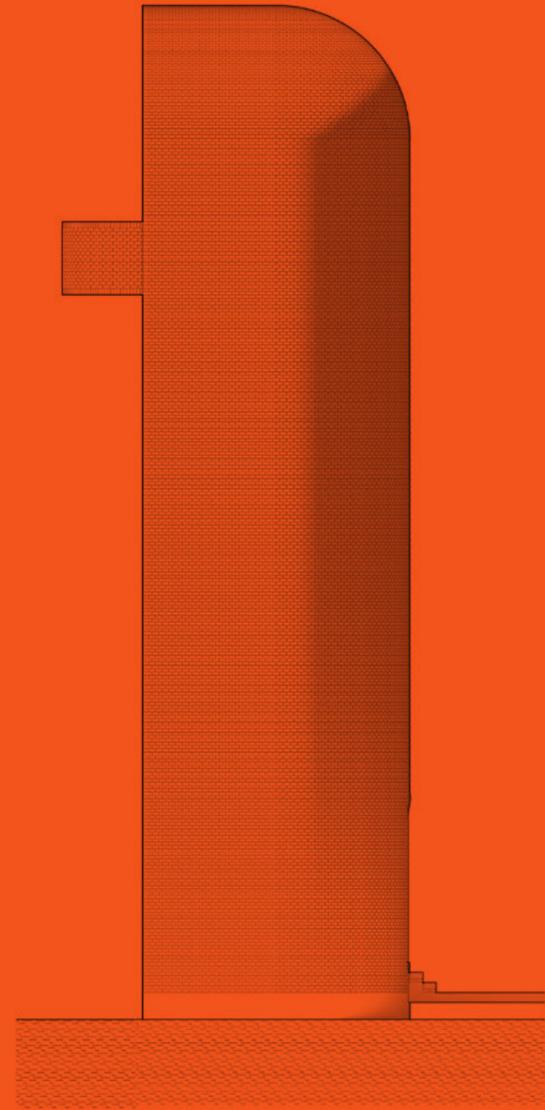
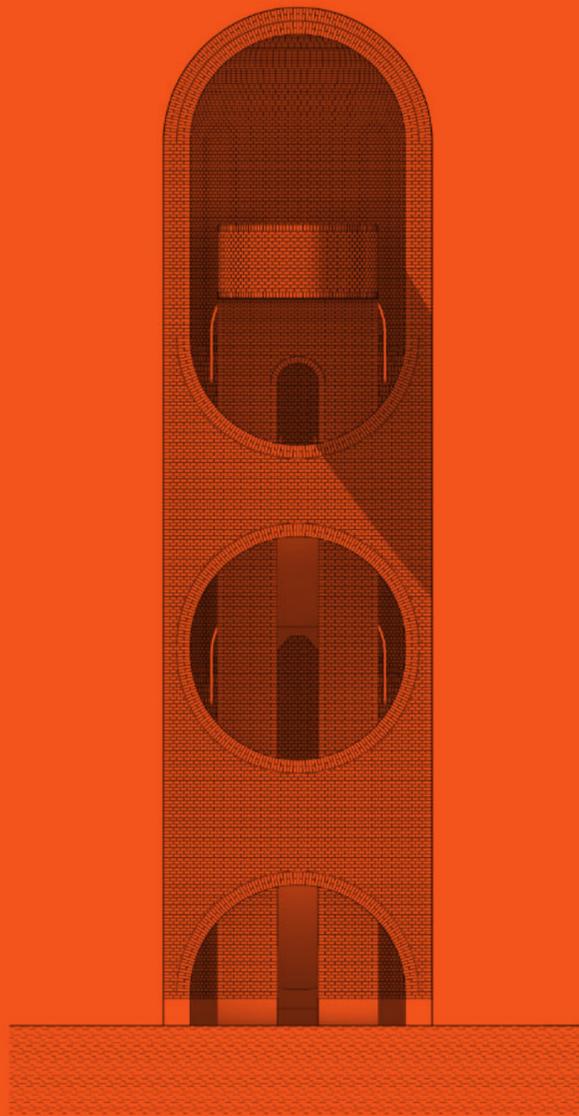
Im Hafenbecken II soll zwischen Werfstraße und Hochbahnstraße ein "Signalurm" als Landmarke im Wasser entstehen. Zusätzlich zu der Signalwirkung, die von dem Turm ausgehen soll, soll eine Aussichtsplattform vorgesehen werden, um durch die Lage des Turms im Becken völlig neue Ausblicke auf die unmittelbare Umgebung zu ermöglichen.

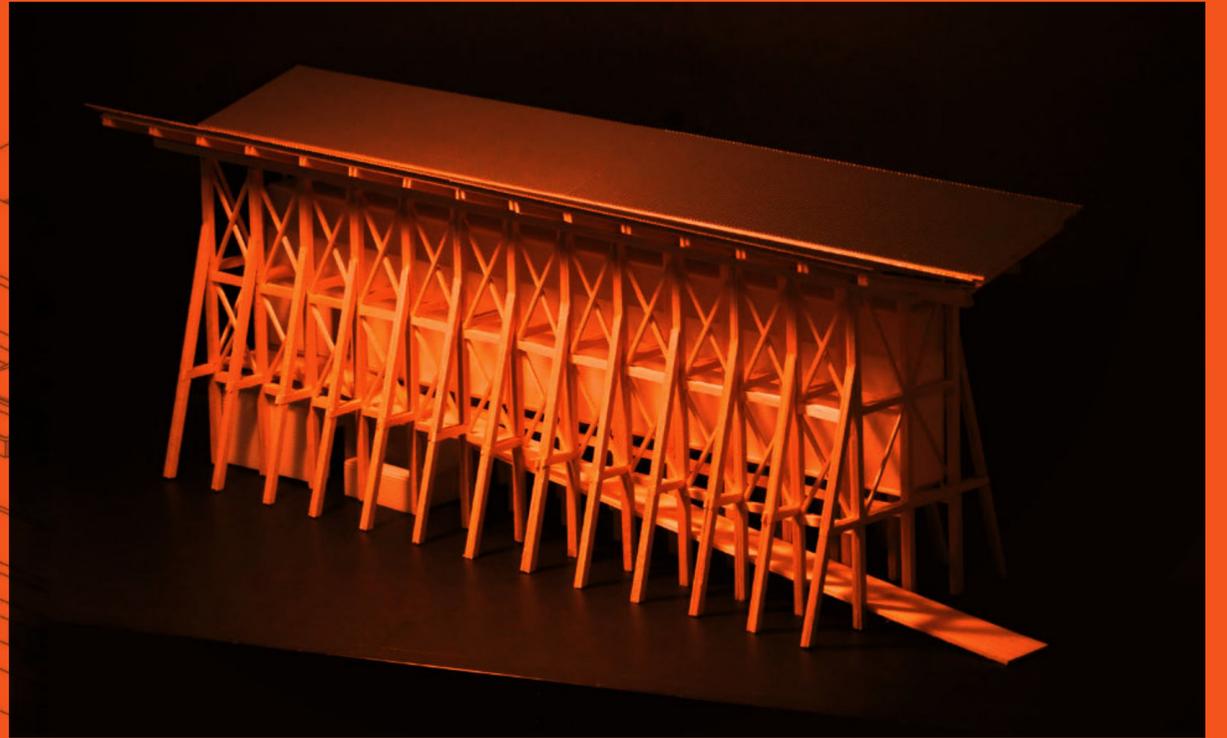


• • • •  
MENÜ    LEBENSLAUF

2

• • • • •  
PROJEKT II    PROJEKT III    NEIGUNGEN





# Kultur Hafen

Studio GEFÜGE

SS 2020

Der nun fertiggestellte Signalturm stellt eine Landmarke im Hafenbecken dar, die die Präsenz des Rheinhafens in der öffentlichen Wahrnehmung der Stadt stärken soll. Daran anknüpfend soll nun am Ufer in unmittelbarer Nähe des Turms ein kleines Kulturzentrum entstehen.

Um Charakter und Potential der besonderen Lage gerecht zu werden, ist ein großer Anteil an Öffnungen in den Außenwänden naheliegend. Daraus ergibt sich, dass die Station einer anderen strukturellen und konstruktiven Logik folgen muss. Sie soll daher als Skelettbau aus stabförmigen Elementen errichtet werden.

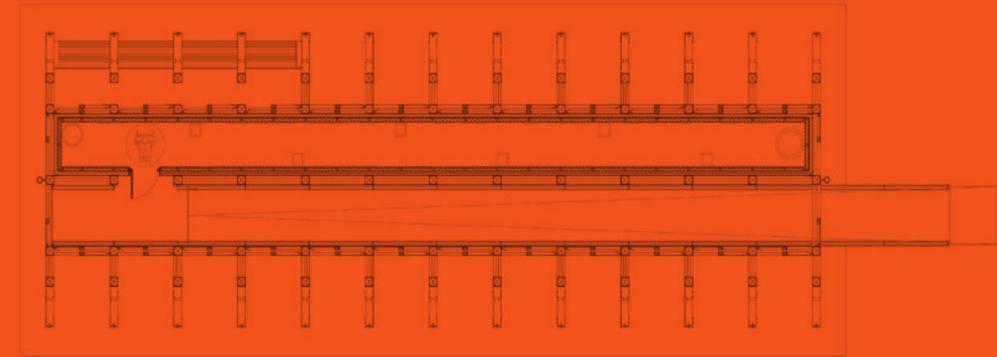
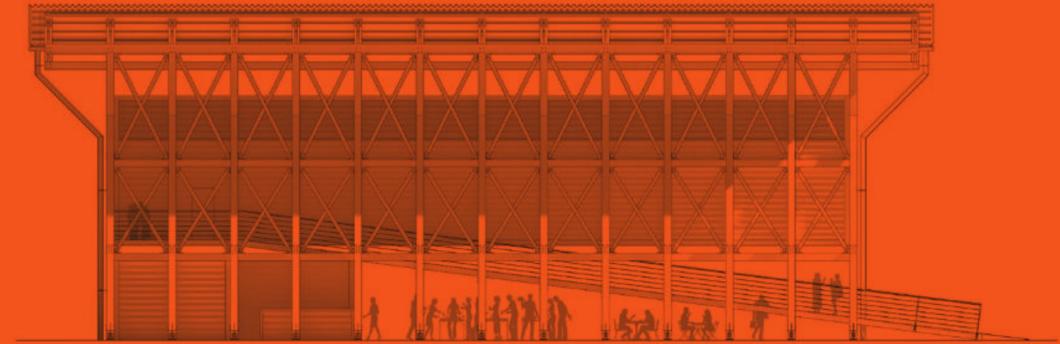
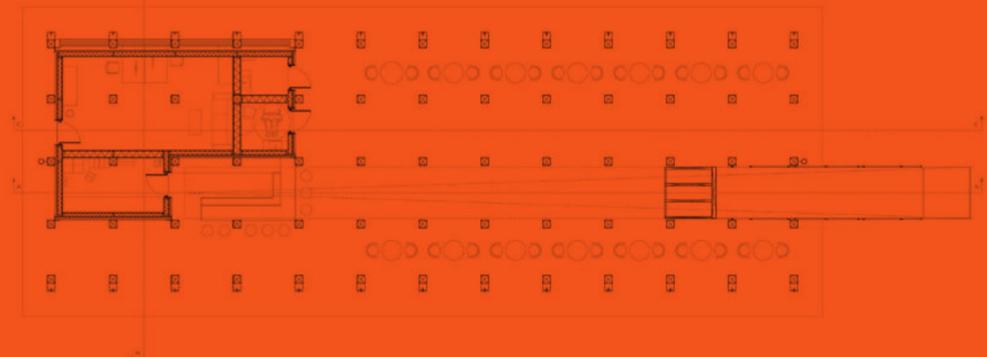
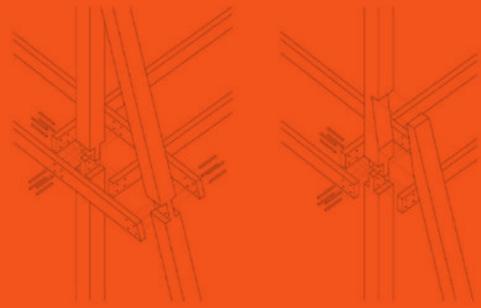


MENÜ

LEBENS LAUF PROJEKT I

3

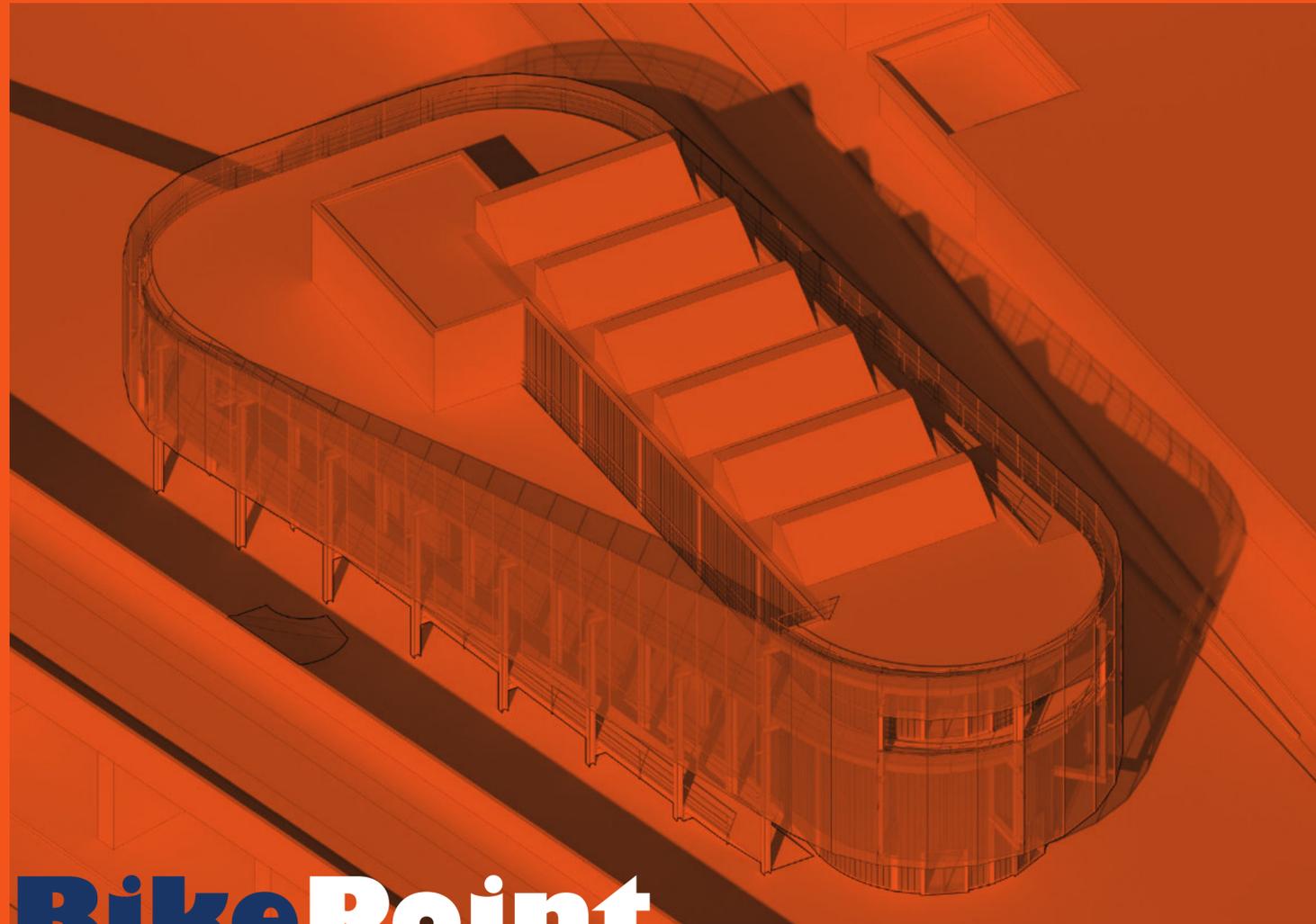
PROJEKT III NEIGUNGEN



● ● ● ● ● ●  
MENÜ    LEBENSLAUF    PROJEKT I

3

● ● ● ● ● ●  
PROJEKT III    NEIGUNGEN



# BikePoint

Studio Material  
WS 20/21



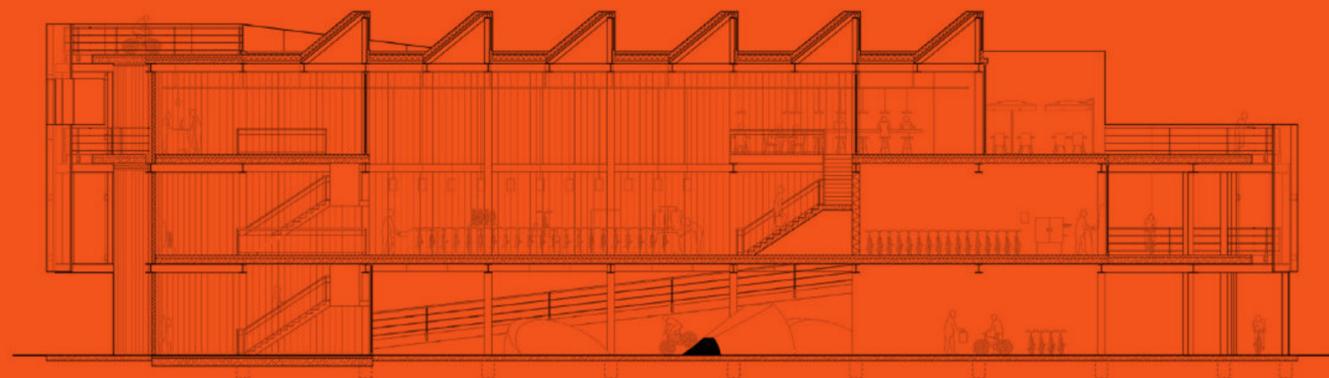
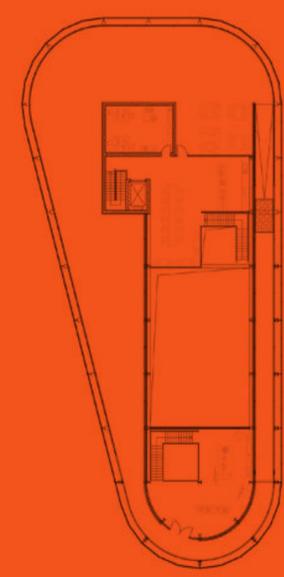
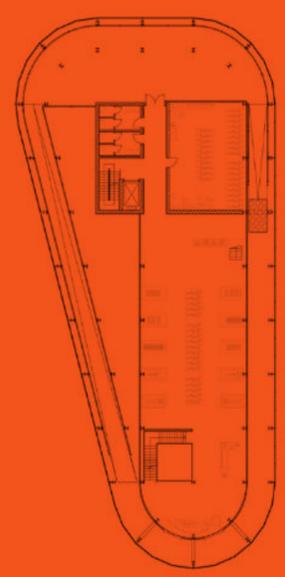
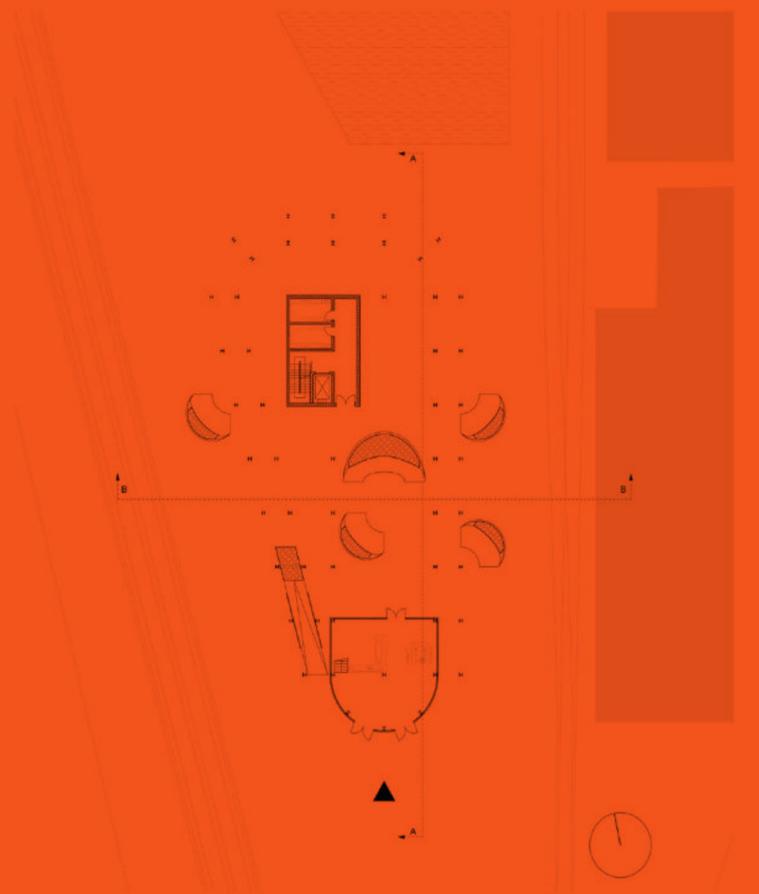
● ● ● ● ● ● ● ●  
MENÜ LEBENSLAUF PROJEKT I PROJEKT II

4

● ●  
NEIGUNGEN



In einigen Metropolen und Mittelzentren ist hingegen in den letzten Jahren dank emissionsarmer neuer Technologien wie dem 3-D-Druck ein leiser Trend zur Rückkehr der Produktion in städtische Gefüge zu beobachten, oftmals in Form von Manufakturen. In Mannheim sind derlei Tendenzen in den letzten Jahren vor allem im Stadtviertel Jungbusch zu beobachten. Mannheim ist ob seiner günstigen Topographie ideal für Fahrräder, ist aber nach wie vor durch den KFZ Verkehr bestimmt. Initiativen wie „Monnem Bike“ möchten dies ändern und Mannheim zu einer Fahrradstadt machen.



Die spezielle Position des Grundstücks, im Spannungsfeld zwischen dem Verbindungskanal zwischen Neckar und Rhein, dem industriell geprägten Hafengebiet Mannheims, und der Innenstadt, bietet eine Vielzahl an architektonischen (typologischen und ästhetischen) Impulsen, die den Bike Point prägen können. Funktionen und der offenen Bereiche beeinflussen.

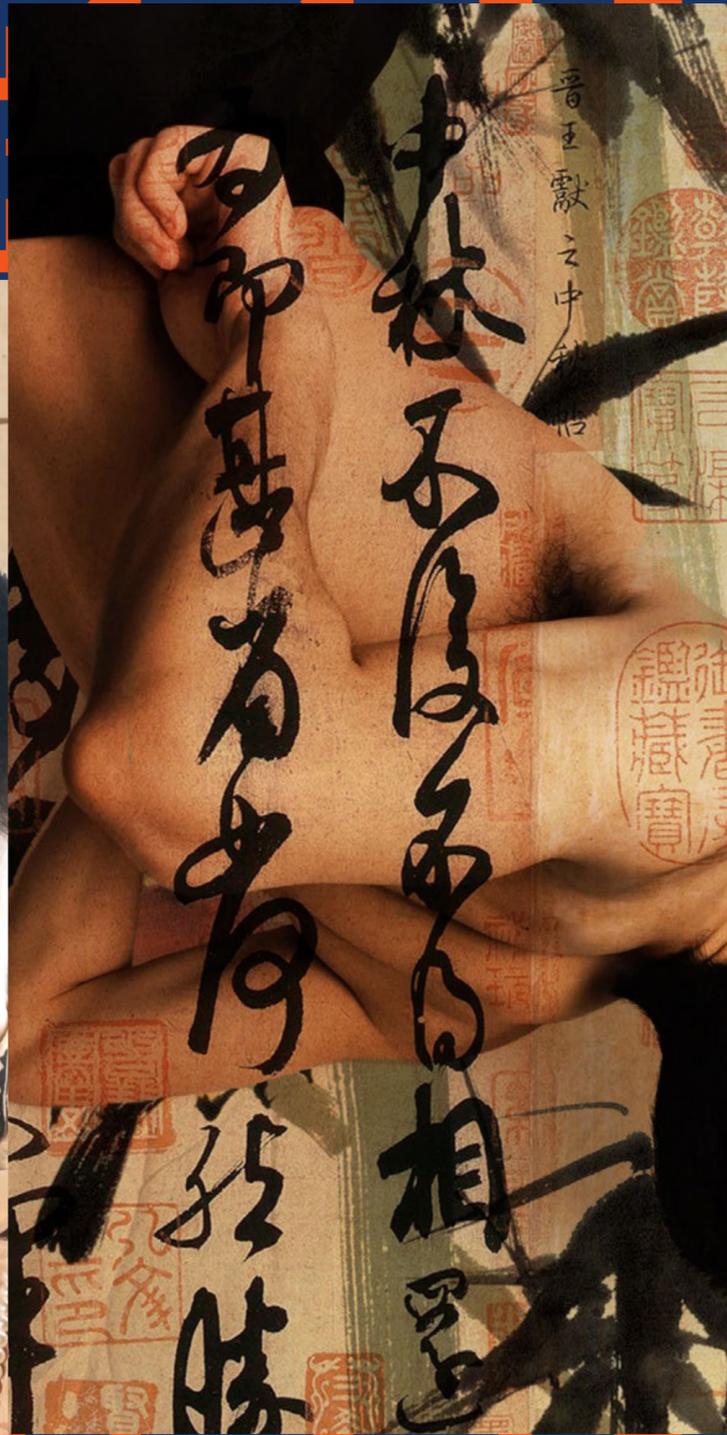
Die Halle wird als Produktions- und Reparaturstätte für Fahrräder dienen, aber auch als Testgelände, Treff- und Informationsort für Radsportbegeisterte und Besucher zugleich.

● ● ● ● ● ● ● ●  
MENÜ LEBENSLAUF PROJEKT I PROJEKT II

# 4

● ●  
NEIGUNGEN

# BILD BEARBEITUNG

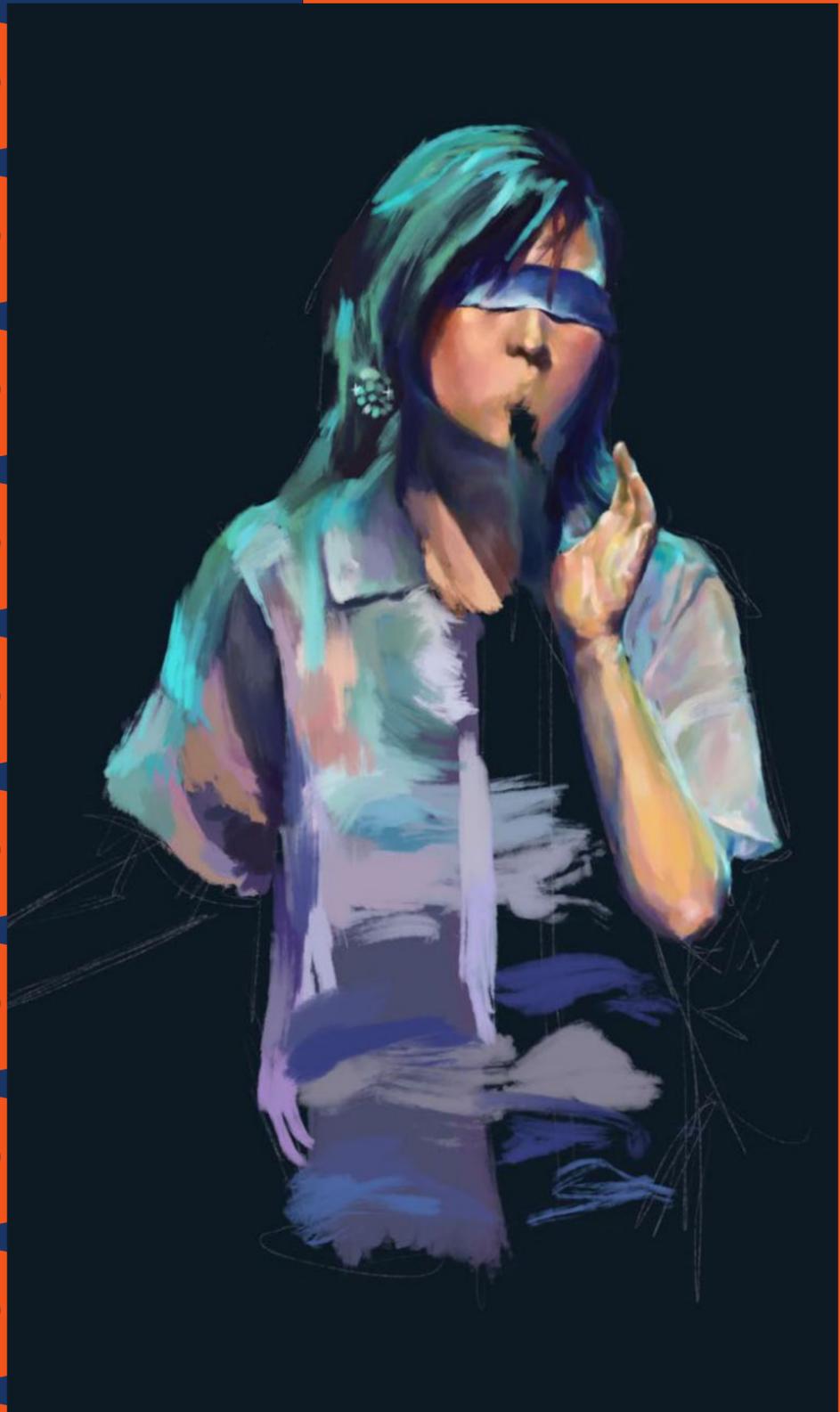


# BILD BEARBEITUNG

MENÜ • LEBENS LAUF PROJEKT I • PROJEKT II • PROJEKT III

5

# ILLUSTRATION



● ● ● ● ● ● ● ● ●

MENÜ

LEBENS LAUF PROJEKT I PROJEKT II PROJEKT III

5

# ILLUSTRATION

PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO  
PORTFOLIO

