

ZH

0000000000WEI0000000

000P0000

CHEN0000

U

RTF0000000LI00000000

INHALT

S 02
LEBENS LAUF

S 03-05 2020.04-2020.07
MICRO LIVING

S 06-07 2019.10-2020.02
FOLDING

S 08-09 2020.04-2020.07
**MOUNTAIN
HOUSE**

S 10
ANIME

S 11
MOVIE

S 12
REISEN

S 13
KONTAKT

LEBENS LAUF

2019 - 2020
Uni Kassel

2020 - 2021
KIT, Karlsruhe

FÄHIGKEIT

Rhino	○ ○ ○ ○
Grasshopper	○ ○ ○ ○
Achicad	○ ○ ○
Photoshop	○ ○ ○ ○ ○
Illustrator	○ ○ ○ ○ ○
Indesign	○ ○ ○ ○ ○
Deutsch	○ ○ ○
Englisch	○ ○ ○
Chinesisch	○ ○ ○ ○ ○

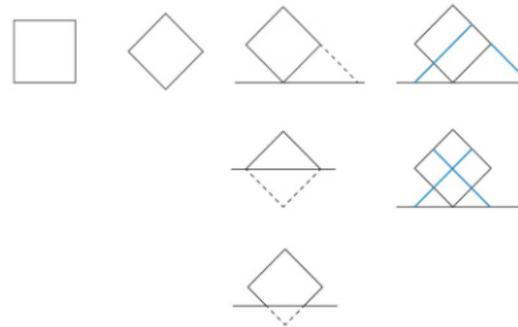
MICRO LIVING

Das Design stammt aus dem Nachdenken über das Quadrat. Der Schwerpunkt der Entwurfsphase liegt darauf, wie man durch Manipulation des Quadrats interessanteren Raum schaffen kann.

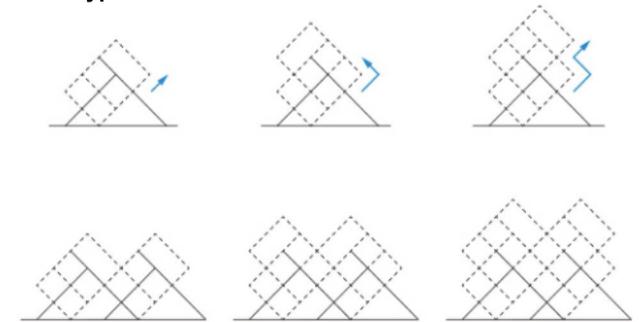
Designprozess lautet so: Drehen das Quadrat um 45 Grad. Zwei Linien werden hinzugefügt, um es zu unterstützen. Das Quadrat wird dupliziert und verschoben nach oben. Mit zunehmender Anzahl der Quadrate wird auch die Gesamtfläche größer, was bedeutet, dass die Volume der Gebäude auch größer wird.

System, Prototyp und Variante, Fensteröffnung und Innenbeleuchtung, Timber Assembly sind die Hauptüberlegungen dieses Projekts.

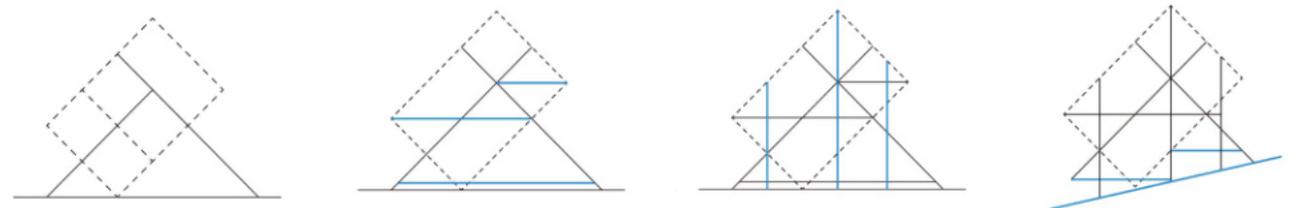
Konzeptentwicklung



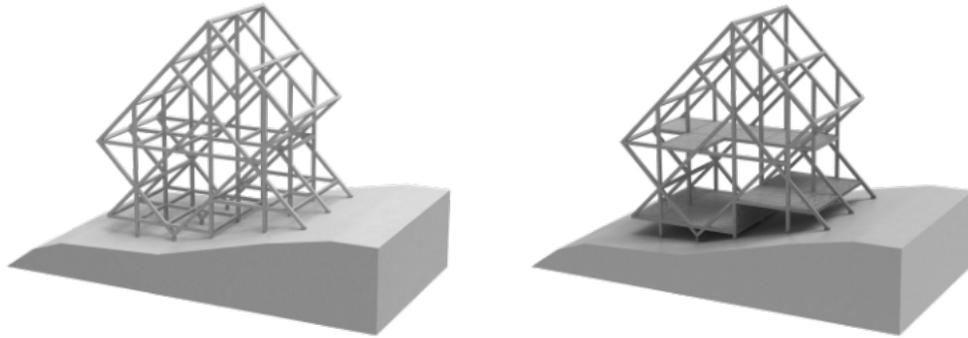
Prototyp und Variante



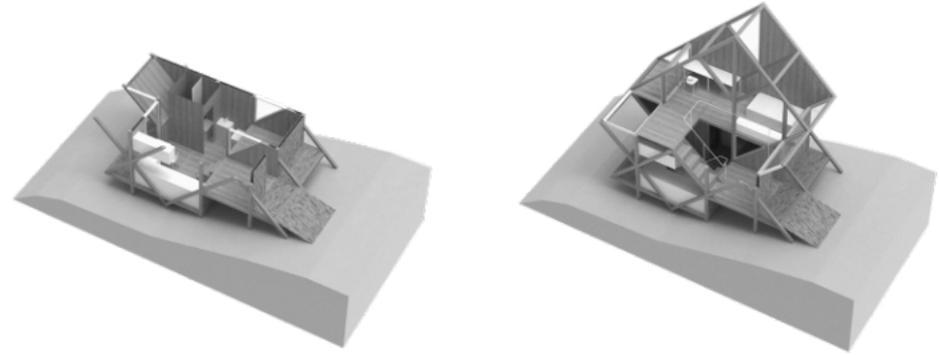
Konstruktion und Statik



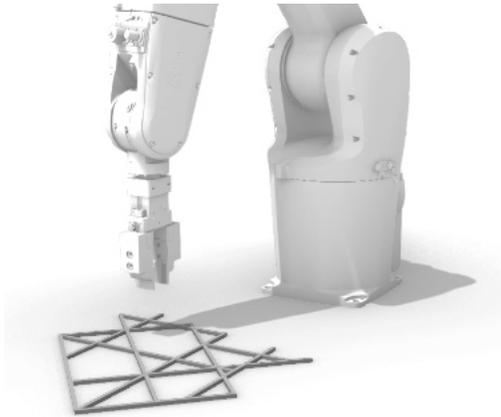
Timberrahmen und Nutzfläche



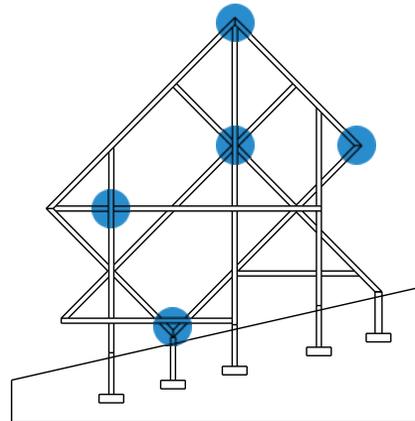
Raumplan



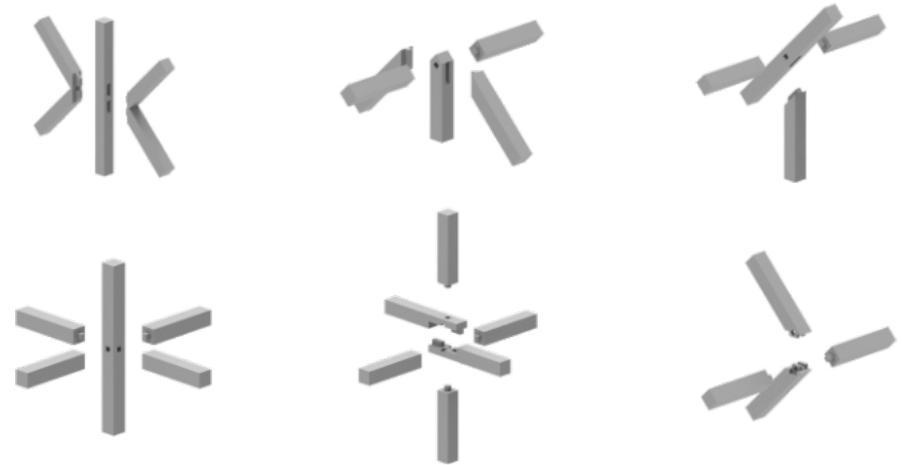
Robotic Assembly



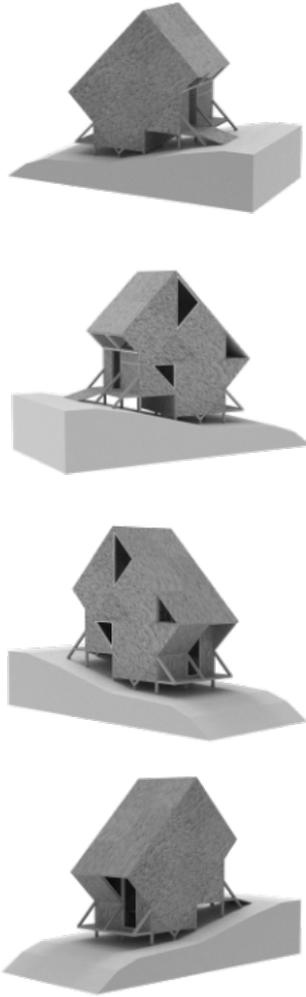
Verbindungstypen



Verbindungentwurf



Perspektiv



Innraum und Öffnungen

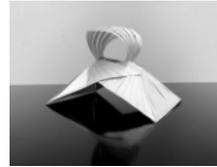


FOLDING

Die Aufgabe lautet: aus einer Grundkubatur von 20x30x40cmsoll eine Raumhülle gedacht, gebaut, gefaltet werden. Verorte und Orientier die Kubatur. Schneidet in die Grundkubatur Öffnungen, die in die aus der Hülle heraus gefaltet werden.

Mein Ziel ist es, eine neue Struktur und Form zu versuchen und erhalten, indem ich die sechs Seiten des Quadrats entfalte, schneide und wieder zusammenführe. Die Risse auf der Haut werden organisch entsprechend der Form gebildet, anstatt sich wie gewöhnliche Häuser zufällig zu öffnen.

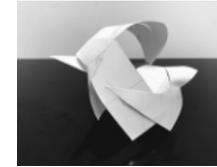
Folding 01



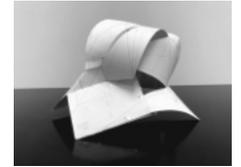
Folding 01



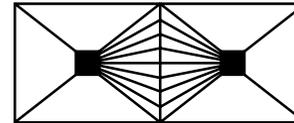
Folding 03



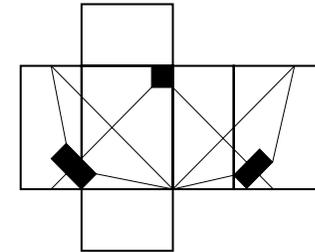
Folding 04



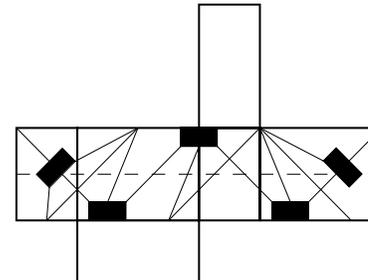
Grundriss 01



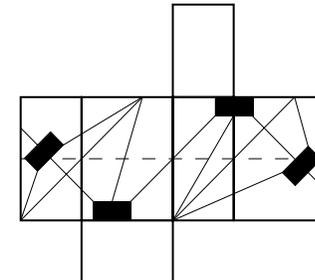
Grundriss 02



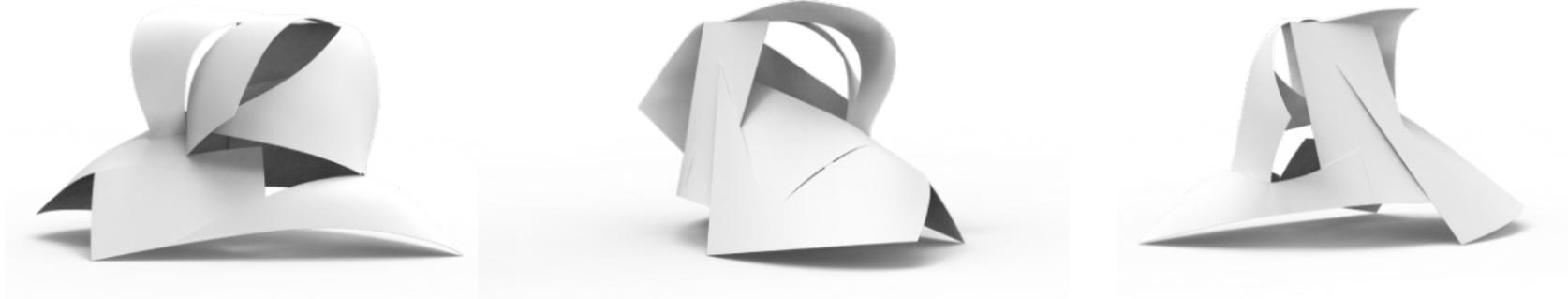
Grundriss 03



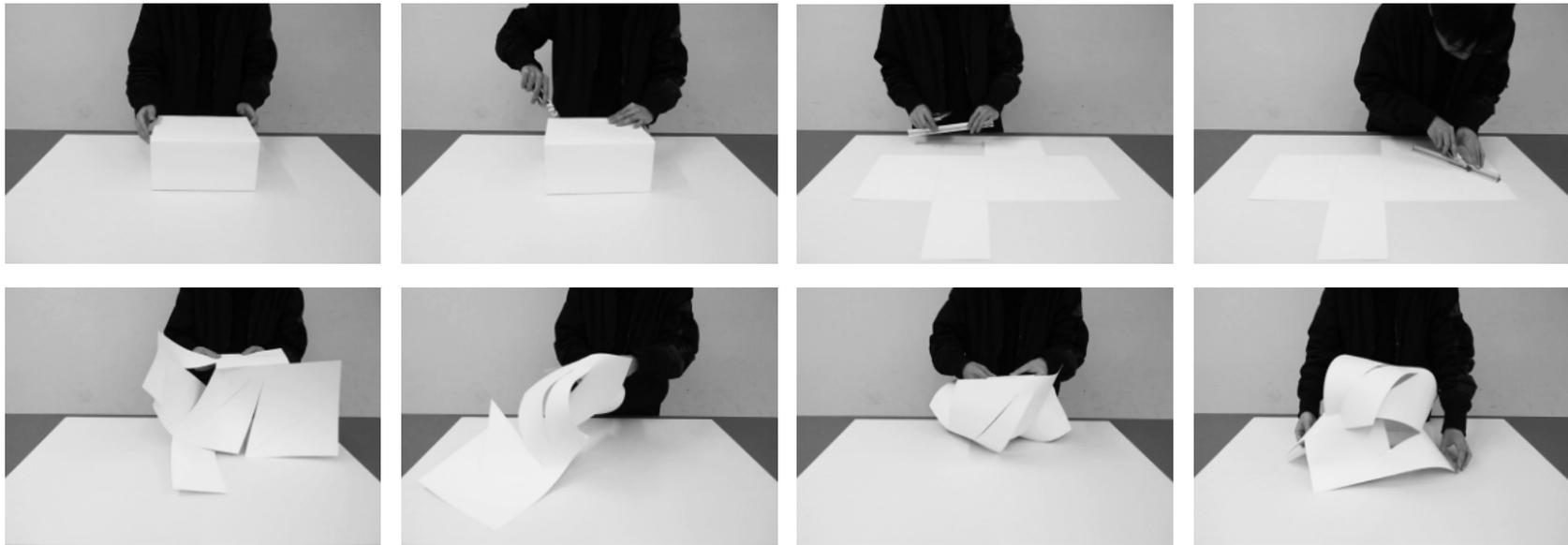
Grundriss 04



Rendering



Transformprozess

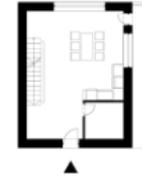
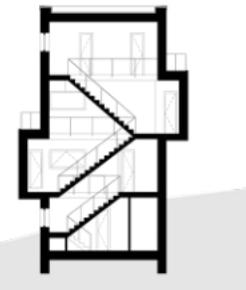
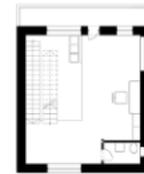
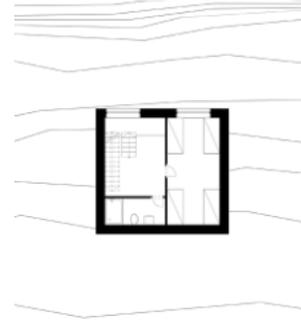


MOUNTAIN HOUSE

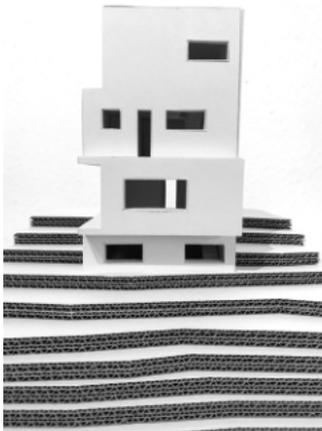
In Konstruktive Grundlage II lernen wir Kostruktionskenntnisse über Mauerwerk, Sohlplatte, Flachdach, Terrasse etc und auch technische Zeichnung.

Mein Designkonzept besteht darin, verschiedene Quadrate zu stapeln, um Auskragung in verschiedene Richtungen zu bilden und damit die Balkone in verschiedene Richtungen zu nutzen. Die Logik des Öffnens des Fensters wurde ständig überlegt, um eine reichhaltige Beziehung zwischen Licht und Schatten im Raum herzustellen.

Grundriss



Perspektiv



Innraum und Öffnungen



ANIME

Anime ist für mich eine umfassende Kunst, die verschiedene Elemente wie Malerei, Erzählung und Musik kombiniert. Linien und Farben können realistisch oder surreal sein. Die Gesetze der Physik, technologische Einschränkungen und Einschränkungen der Realität können leicht übertroffen werden. Die Eigenschaften der Animation selbst können leicht Räume und Formen erzeugen, die in der Realität nicht existieren.

Die surreale und avantgardistische Natur der Animation macht mich unendlich besessen.



MOVIE

Movies sind zeitgenössische beliebte Traummaschinen. Seit Beginn des Films hat es unzähligen Zuschauern eine neue Sichtweise geboten. Raum, Charaktere, Zeit, Licht, Ton kreuzen sich im Film. In meinen Augen ist das Anschauen eines Films nie dasselbe wie das Anschauen einer Geschichte.

Darüber hinaus kann Movie als Verdichtung der sozialen Kultur als Beispiel für historische und politische Diskussionen dienen.



Umimachi Diary
Love Letter
Burning
La pianiste
The Dreamers
La grande Bellezza
Jinpa
Balloon
Ran
Suzhou River
Kaili Blues



AMSTERDAM
ROTTERDAM
PORTO
LISBON
BARCELONA
MADRID
PARIS
ROME
MILAN
FLORENCE
VENICE

REISEN

Für Architekten ist die Bedeutung des Reisens selbstverständlich wichtig.

Obwohl der Architekt das Gebäude durch Planen und Bilder lesen kann, kann die Erfahrung des realen Raums nicht durch das flache Bild ersetzt werden.

KONTAKT

Telephone

0123456789

E-mail

XXX@gmail.com

Instagram

@jowcharly